

Max Rädlinger
Missa Spes nostra

Gesamtpartitur

Missa Spes nostra

Kyrie

Max Rädlinger

Moderato ♩ = 90

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Moderato ♩ = 90
andachtvoll (Grundstimmen)
p
hervorgehobenes 2. Manual
(Grundstimmen)
mp

5

mp
Ky - ri - e e - le - i - son,

mp
Ky - ri - e e - le - i - son,

mp
Ky - ri - e e - le - i - son,

mp
Ky - ri - e e - le - i - son,

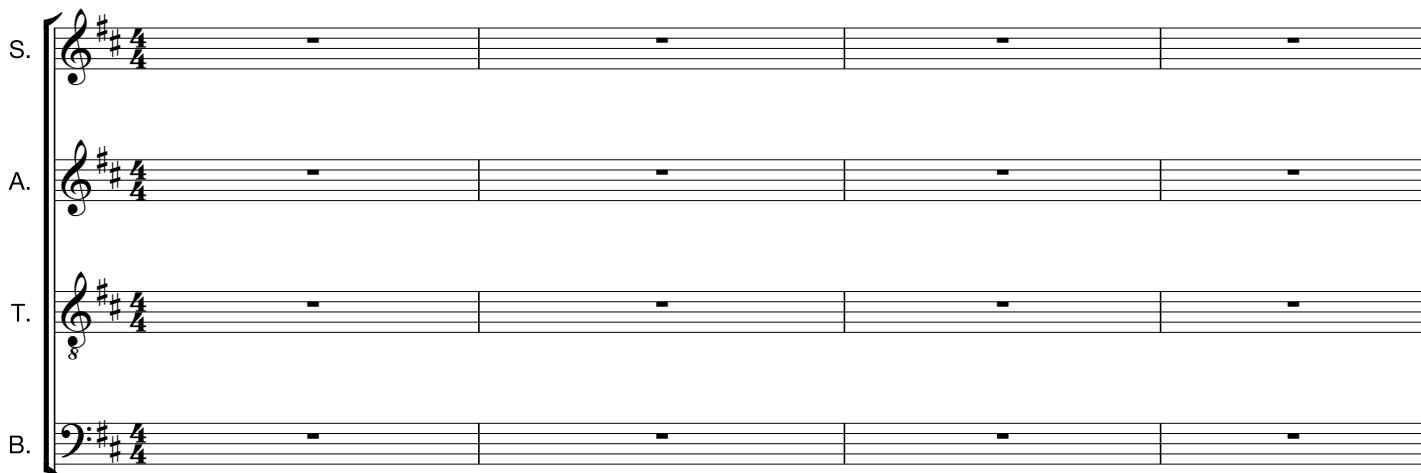
Alle Pausen im Chor sind als Atemzeichen zu verstehen; zwischen den Phrasen soll nur chorisch geatmet werden.



Gloria

Moderato ♩ = 95

S.
A.
T.
B.



Moderato ♩ = 95

Org. *f*



5 *f* *mf*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus
f *mf*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus
f *mf*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus
f *mf*
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus



mf



f
 Quo - ni-am Tu so - lus_ San - ctus, Tu_ so - lus_ Do - mi - nus,
f
 Quo - ni-am Tu so - lus_ San - ctus, Tu_ so - lus_ Do - mi - nus_
f
 Quo - ni-am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus,
f
 Quo - ni-am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus,

mf

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su_

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su_

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

mp
Chris - te, cum San-cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a

mp
Chris - te, cum San-cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a

mp
Chris - te, cum San-cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a

mp
Chris - te, cum San-cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a

p

f rit.
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

f
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

f
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

f
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

f rit.

Sanctus

Allegro ♩ = 110

S. *f* San - - -

A. *f* San - - -

T. *f* San - - -

B. *f* San - - -

Allegro ♩ = 110
festlich (mit Aliquoten)

Org. *f* bizzelnd

4

- ctus, san - - - ctus,

- ctus, san - - - ctus,

- ctus, san - - - ctus,

- ctus, san - - - ctus,

san - na, ho-san - na, ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel sis, in ex -

in ex - cel - sis, ho san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - -

-sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel - -

sis. ho - san - na in ex - cel - - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

sis. ho - san - na in ex - cel - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus

Adagio ♩ = 60

S. _____
A. _____
T. _____
B. _____

Adagio ♩ = 60

lieblich (mit Streicher)

Fg. *p*
Solo-Stimme (Oboe)
mp
p

5 *mp*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit
p
Be - ne - dic - tus qui ve - nit
p
Be - ne - dic - tus qui ve - nit
p
Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Agnus Dei

Larghetto ♩ = 55

S. *mf*
A - gnus, a - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis

A. *mf*
A - gnus, a - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis

T. *mf*
A - gnus, a - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis

B. *mf*
A - gnus, a - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis

Larghetto ♩ = 55

Solostimme (Flöte)

Fl. *mf*
klangvoll (mit Schwebung)

mp

5

p 1.
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p 1.

cem, do - na no - bis pa - cem, da

cem, do - na no - bis pa - cem, da

do - na no - bis_ pa - cem, da pa - - - cem, da

do - na no - bis_ pa - cem, da pa - - - cem, da

(2. Manual)

(1. Manual)

p

rit.

pa - - - cem! *p*

pa - - - cem! *p*

pa - - - cem! *p*

pa - - - cem! *p*

rit.